

ЦЫГАНСКИЙ БАРОН

Дуэт Саффи и Баринкай

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Текст М. ЯРОНА

Музыка И. ШТРАУСА

Langsam [медленно]

Пiano introduction in B-flat major, 3/4 time. The piece is marked 'Langsam [медленно]'. It features a melody in the right hand with triplets and a bass line with chords. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*.

Саффи

Vocal line for Saffi, starting with a fermata. Dynamics include *tr*.

1. Нет, ты!
2. Нет, ты!

Баринкай

Vocal line for Barinka, starting with a fermata. Dynamics include *tr* and *mf*.

1. Кто нас венчал? Скажи! При
Кто видел нас? Скажи! Два

poco rit.

a tempo
tr

mf

Б.

Vocal line for B., starting with a fermata. Dynamics include *tr*.

э том снигирь только был.
а и ста бы ли в тот час,

В вер-
смо-

Piano accompaniment for the second system, featuring a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p* and *tr*.

С.

тр

музыкальная запись с нотами и текстом:

_ху над на ми ме сяц пмыл. Все спа ло во
 _тре ли ла ско во на нас. Смо тре ли так

музыкальная запись (фортепиано) с нотами и динамикой *p*:

Б.

тр

музыкальная запись с нотами и текстом:

_круг нас, все спа ло дав но. Миль
 неж но, их мысль бы ла я сна. Их

музыкальная запись (фортепиано) с нотами:

музыкальная запись с нотами и текстом:

_о ны звезд, миль о ны звезд на не бе ноч
 взгляд твердил: лю би те вы, ведь вы муж и же

музыкальная запись (фортепиано) с нотами:

С. *p dolce*

ном. на! В ту ночь в сад к нам со- ло- вей пре- Яв- ле- ни- е э- тих птиц все-

p *pp dolce*

-лест- ный при- ле- тел. И неж- но, и неж- но нам -гда при-ят- но нам: где а- ист жи- вёт, там по-

С. и Б. вместе *mp dolce*

о люб- ви он пел. 1-2. В ту ночь в сад к нам со- ло- вей пре- кой и сча- стье там.

mp dolce

лест_ ный при_ ле_ тел. И неж_ но, и

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It contains the lyrics: "лест_ ный при_ ле_ тел. И неж_ но, и". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) and features flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

неж_ но нам о_ любви он пел!

pp

ppp

mf

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "неж_ но нам о_ любви он пел!". Dynamic markings are present: *pp* above the vocal line, *ppp* below the piano accompaniment, and *mf* below the piano accompaniment. A first ending bracket labeled "1" spans the final two measures of the system.

пел!

pp

sf

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "пел!". Dynamic markings are *pp* below the piano accompaniment and *sf* below the piano accompaniment. A second ending bracket labeled "2" spans the first two measures of the system. The piano accompaniment concludes with a final chord marked with a triangle symbol (\blacktriangle) and a downward-pointing triangle symbol (\blacktriangledown).